

Sopratutto ammirabile è il natale del rimasile. Una stanza fredda di un ricovero di mendicanti, con le pareti bianche e nude, e numerose panche allineate nel mezzo. Nel melanconico ambiente sono tre e quattro vecchi, uno in alto di risciarsi alla stufa, gli altri seduti sulle panche deserte. Sono i vecchi, che non hanno alcuno fuori, nella vita, ai quali la questione non ha fruttato tanto da poter festeggiare il Natale, in qualche altra osteria dove trovare un'ora di lievezza; i rimasti, mentre gli altri, i meno soli, sono usciti. Lo stanzone è attraversato, nella sua lunghezza, dalla luce di uno scialbo sole invernale, una luce vera, viva, non risultante dal contrasto di toni esageratamente scuri, ma dalla vibrazione potente delle tinte; luce che non si limita a illuminare le cose su cui passa, ma penetra nelle parti in ombra per il riflesso. L'effetto è completo, come completamente riuscito è l'effetto della luce riflessa dalla neve esteriore negli ambienti di «Siesta invernale» e «I due inverni». In tutti, poi, sono un sentimento squisito e una schiettezza meravigliosa.

Si potrebbe fare un appunto al Morbelli, non per la scelta dei soggetti, sì per il troppo particolareggiare degli ambienti e delle cose, che, estraneo di seconda importanza, meno attraggono, nella vita, l'attenzione di chi guarda, ma sarebbe cercare il pelo nell'uovo. Questi quadri del Morbelli, oltre alle qualità pittoriche, fanno pensare e con questo egli ha raggiunto altamente lo scopo dell'arte. Non solo il pittore, egli è il poeta della vecchiaia.

Altri parecchi lavori, poi, meritano considerazione in questa sala. Quelli di Giacomo Cairati, il pittore delle intonazioni fredde, ma vigorose e piene di sentimento, dei quali hanno maggiore originalità e carattere «Mura abbandonate» e «Il cavaliere nero»; poi, i due lavori di Giorgio Belloni, un ritratto di bambina «au plein air», per la intonazione dell'insieme e l'espressione del volto della piccola, e «Sole rosso» per la luminosità dei barbagli sprizzanti dal gioco delle onde.

Ha belle qualità pittoriche il quadro di Leonardo Bazzaro «Gli amici di Ninno», studio di capre e di agnelli, robusto di colore, ma un po' confuso; di ottenuta intonazione «I credenti» di Filippo Carcano; efficace, nella sua intonazione fredda, il trittico di Pietro Chiesa «La festa nel villaggio», e geniale anche nel complesso, quantunque il quadro di mezzo riesca un po' ostile per la linea.

Un buon ritratto, fra i molti esposti, ha Emilio Gola, «Ritratto di Signora», notevole per una squisita armonia di note basse e per il carattere della fisionomia. «Ora mistica» di Baldassare Longoni è, però, il quadro che meglio piace dopo quelli del Morbelli, per la dolce espressione di pace diffusa nella valle che vi è rappresentata, per la trasparenza dell'aria nella sovrapposizione dell'ora vespertina.

Nella tempera del Mentessi «Ombra» non trovo gran che di notevole e il quadro «Ricordi della Mamma» del Ferruti si fa osservare più per l'affettuosità del soggetto che per i suoi meriti artistici.

Delle sculture esposte nella sala lombarda, passando dinanzi al gruppo in gesso «Resurrexit» di Antonio Garimati, mi soffermo ad «Amore e dolore», un bozzetto di pendola del Quadrelli, dove figure di donne armonicamente girano intorno al quadrante; ore di amore e ore di dolore — composizione elegante e spirituale.

Annessa alla sala lombarda, come ho sopra accennato, è una veranda a cinque grandi aperture, due delle quali sono adorne di vetri dipinti di Giovanni Beltrami, le altre sono convertite in serre. Le pareti sono rivestite di stoffa color raso e nel soffitto è il cartone di un affresco di Mosè Bianchi, raffigurante Paolo e Francesca.

La veranda contiene disegni, acquerelli, stampe, fra i quali noto le illustrazioni per il poema «La Cattedrale» del Mentessi e di Pietro Chiesa, e oggetti d'arte applicata, fra i quali degne di menzione le squisite argenterie in stile «liberty» di Mauro Mosini e i lavori in ferro fucinato del Mazzucotelli. Vi sono anche delle sculture. Una testa di donna in marmo greco, molto espressiva, di Camillo Broggi, una testa di fanciulla, delicatissima, del Quadrelli e il marmo «Sogni candidi» di Luigi Secchi, raffigurante una fine figura femminile ignuda, dormiente in molli piume, di una grazia e squisitezza tutta greca.

Dalla veranda passiamo alla

Sala Toscana.

Qui, sulle opere esposte, ha predominato la decorazione; ma se quelle, poche di numero e, in generale, di non particolare valore artistico, mettono la sala fra le meno importanti delle regionali, questa, però, dà il segno di un superiore gusto estetico decorativo, che può essere caratteristica e onore dell'arte di tutta una regione.

Il comitato incaricato di allestire questa sala di mostra, composta del Mazzanti, dei Giori, dei Giustiniani, del Trentacoste, volle che l'ambiente presentasse l'aspetto signorile di una casa signorile dei nostri giorni, applicandovi tutte le più belle forme dell'arte, animandole, per quanto possibile, del carattere della vita moderna. E vi riuscì, ottenendo che tutto vi armonizzasse, dall'oggetto delicato, custodito nella vetrina, al quadro per il carattere della cornice, dal tappeto, alle lampade, ai mobili, dalle porte al camino, così che la sala attrae e trattiene dolcemente con la grazia di una eleganza intellettuale, e la quiete signorile che ne ispira.

Intorno alla sala corre un ricco fregio in terra cotta avvivata da riflessi d'oro e in maioliche di tono basso e nel soffitto, su fondo turchese o oro s'inseguono gentili figure recanti corone d'olio, simbolo dei colli toscani. Ne pendono due magnifiche lampade in ottone brunito e rame sbalzato.

Il centro di una delle pareti è occupato da un bel camino del Trentacoste, di bella linea schietta e robusta, e sulla parete opposta è un ampio ed elegante mobile, che risponde nello stile alle casse-panche alla Toscana, squisitamente intagliate, collocate nel mezzo della sala.

Artistico pure è lo zoccolo delle pareti, e di notevole eleganza sono i piccoli mobili, distribuiti in giro, sui quali posano vasi e bronzi artistici.

In questo gentilissimo ambiente, le belle visitatrici si fermano con preferenza e i colloqui s'indugiano più a lungo che altrove, che le grazie femminili ritrovano simpatico risalto e quel complemento che viene ad esse da una bella casa. La donna sente profondamente questo e il soffermarsi qui del femminino gentile costituisce il miglior successo per gli artisti toscani ed è forse un'affermazione per l'arte che oggi, come nei secoli belli del nostro rinascimento, non s'adegna scendere ad abbracciare anche quelle cose della vita che si credette naturali di lasciare banali e insignificanti.

Notato questo, dirò poche cose delle opere che sono in questa sala.

S'imponesse, subito, dopo il primo sguardo dato in giro, il bellissimo quadro del Chini «Un tramonto», in cui la luce diffusa sopra una gran nevicata ha tutta la soave placidezza vespertina, ottenuta da una delicata armonia di toni rossi e violetti, sul candore della neve. Si afferma qui, il Chini, quel possente coloritore che già si era rivelato in opere precedenti, e che ho accennato parlando del salone centrale in questa sala.

Sono dei quadri «Tramonti» e «Presso la foce dell'Arno» di Luigi Giori, nei quali l'effetto è ottenuto con bella semplicità; ha una notevole potenza di colore quella sinfonia di rosso che è «Giovinezza vittoriosa» del Nomenini, ma che, così calda di tocco, è tanto fredda di espressione. Un buon effetto d'intonazione violacea trovo nel «Mare al mattino» di Antonio Discovolo e pieno di sentimento «Ave Maria» del Cammici. Poco simpatico, all'incontro, mi sembra il ritratto di Gemma Bellonci, di Edoardo Gelli, che ha qualche cosa di lezioso, di troppo carico di adornamenti, convenzionale. Efficace, invece, è il ritratto di Irma Gramatica, di Giorgio Kienker, una semplice maschera, ma tutta vita ed espressione.

Delle sculture, un solo lavoro mi sembra degno di particolare menzione: la targhetta in gesso, ritratto di Emma Gramatica, del Trentacoste, delicatissimo bassorilievo, in cui il segno non potrebbe essere più fine e aristocratico.

La statua in bronzo «Seminatore» del Trentacoste è inferiore, per il nudo, alle eminenti qualità di questo artista e poi non ha significato.

E. DE LUPI.

TRIBUNALI

(Giud. distr. penale di Trieste).

Fra maestri.

La sera dell'8 marzo scorso, i maestri soci della «Pedagogica» tenevano una riunione per concertarsi circa l'opportunità di presentare uno dei loro classi a candidato nelle elezioni per il Consiglio municipale. Alla seduta erano intervenuti anche alcuni altri maestri non soci, tra i quali il maestro Umberto Niederkorn, che tempo prima era stato espulso dalla «Pedagogica» per una questione di plagio letterario. La seduta fu piuttosto movimentata. Ad un certo punto il Niederkorn accennò ad interloquire secondo alcuni usi in uso in questa disapprovazione di quanto andava dicendo un oratore — secondo altri, il fatto sta che da parecchie parti si gridò: «fuori, fuori, deve andar fuori, non può stare in mezzo a noi!» Contemporaneamente i maestri Nicolao e Doff-Sotta, lo prendevano per le braccia, e, nonostante la sua resistenza, lo spingevano fuori della sala.

Qualche giorno dopo, il Niederkorn presentava denuncia per maltrattamenti contro i maestri Nicolao e Doff-Sotta, accusandoli di avergli capotato delle lesioni nel corpo ed a prova di ciò allegava un certificato medico, di data 10 marzo, in cui si constatava una contusione alla regione frontale sinistra, una contusione al braccio destro e una escoriazione alla spalla.

Iermatina la denuncia venne discussa nel consiglio del segretario Pachor — successo al bar Farfoglia. I signori Nicolao e Doff-Sotta negarono di avere causato le lesioni surriferite. Essi non fecero che accompagnare il Niederkorn alla porta, risparmiandogli guai maggiori, poiché gli animi erano eccitissimi contro di lui, perché era intervenuto alla seduta senz'averne diritto.

Molti testimoni vengano escusi e tutti negano di aver visto gli accusati od altri colpire con pugni o con altri argomenti solidi il Niederkorn. Per questi, per raggiungere la porta, dovette passare fra una fila alla di maestri.

Il Niederkorn dice di essere intervenuto all'assemblea con diritto, essendo che la stessa non era tenuta esclusivamente per i soci della «Pedagogica», ma per tutti i maestri comunali, in genere, che fossero elettori. Grede che le confusioni d'ebbe a riscontrare sul suo corpo gli sieno state prodotte dai due querelati. Non ricorda però d'essere stato colpito da loro, causa lo stato di estrema eccitazione in cui si trovava. Nega di aver tenuto un contegno provocatore e dichiara di non ricordare quanto qualche testimone deposce, che egli avesse detto: «Non è questo un contegno da educatori del popolo?»

Avendo gli accusati domandato l'escussione di altri numerosi testimoni, il giudice accoglie la domanda e proroga il dibattimento.

Rappresentava il P. M. l'ufficiale Guich, la Parte civile il dott. Botteri; assisteva i querelati l'avv. Gasser.

Per una fatale imprudenza.

Narrammo ieri, in cronaca, la terribile disgrazia causata da Carlo Saiz, d'anni 22, scherzando con la rivoltella lermatina egli doveva comparire innanzi al giudice Zaccaria, per rispondere della contravvenzione di azioni contro la sicurezza corporale. Però il dibattimento fu prorogato, perché non è escluso che la povera Irene Zimarelli, a quanto dicono i medici, possa soccombere alla ferita riportata. In tal caso l'azione del Saiz rivestirebbe i caratteri non più della contravvenzione, ma del delitto contro la sicurezza della vita.

* Un particolare commentare. Ieri il giudice Zaccaria si recò ad interrogare la Zimarelli all'ospedale. La povera giovane, nel fare la sua deposizione

ne, cercò di attenuare la responsabilità del Saiz, mettendo in rilievo tutte le circostanze che potevano in qualche modo scusarlo.

Studenti italiani condannati.

Abbiamo da Graz, 12. Ieri si tenne dinanzi a questo Tribunale provinciale il dibattimento contro gli studenti italiani G. P. e P. R. accusati di pubblica violenza contro le guardie di p. s. in seguito a incidenti succesi nello scorso novembre. Contro il dott. P. R. coaccusato, che non si era presentato al dibattimento, sarà proceduto separatamente. Dopo escusi molti testimoni, il P. fu condannato a 14 giorni di arresto e il R. fu assolto.

CRONACA LOCALE

La sede DELLE CATTEDRE ITALIANE.

Il Governo ha sentito il bisogno di scolparsi di quella che pur a lui sembra un'accusa: dell'intendimento, cioè, attribuiti dai giornali d'Innsbruck di voler trasportare le cattedre italiane in altra città tedesca. I lettori avranno letto nel «Piccolo della Sera» le dichiarazioni fatte dal ministro dell'istruzione dott. Hartel ad un deputato italiano. Il Governo, — dice il ministro — intende di annullare la facoltà giuridica italiana ad un istituto superiore esistente o da istituirsi in una delle città con popolazione italiana fuori del Tirolo.

Sebbene anche di fronte a questa dichiarazione non troppo esplicita, non ammettendo ogni dubbio di sorpresa, avvenire, tuttavia resterebbe assodato che almeno per oggi il Governo senta tutta l'ingiustizia e tutta l'incongruenza di rinnovare presso altra università tedesca. L'esperienza che a Innsbruck non produsse che incidenti e danni. E' la prima volta che in forma ufficiale si afferma la necessità di collocare l'istituto in una città italiana, — necessità che è tanto ovvia ed evidente che non dovrebbe aver bisogno di officiose enunciazioni e la cui ammissione è tuttavia utile constatare e magari salutare, — tanto sono anormali e innaturali le condizioni fatte agli italiani di queste province.

Ma quale sarà la «città con popolazione italiana fuori del Tirolo» che è destinata ad accogliere la nuova istituzione? Il dispaupato ministro non ha risposto a questa vaga designazione, mostra che non è entrato ancora nella coscienza del Governo quello che è il postulato degli italiani e la esigenza della pratica: il nome di Trieste associato a quello dell'istituto superiore di studi.

E' noto che fin da principio di questa riaccusa agitazione universitaria furono fatti oltre a quelli di Vienna, di Graz, di Hall e di Klagenfurt, anche i nomi di Trento e di Gorizia accanto a quello di Trieste quali sedi possibili se non esclusi. Costantini, che, fuori di dubbio che il proprietario di casa è obbligato a corrispondere all'incarico avuto di allontanare questi colonnini. In quanto all'altra questione che debba sopportare le spese dell'allontanamento, la Corte si richiama alla legge edile triestina del 1884, con cui il mantenimento dei marciapiedi sta a carico del proprietario di casa. Ora i colonnini trovandosi sul marciapiedi e il Comune avendo il diritto di esigerne l'allontanamento, le spese retribuite incombono al proprietario come per ogni lavoro che sui marciapiedi l'autorità trovi di ordinare nell'interesse pubblico e in base alle vigenti leggi.

Elargizioni alla «Legna Nazionale». Ci pervennero pro proprio locale.

Per onorare la memoria del compianto sig. Ulisse Cosulich, dal dott. Ugo Quarantotto, cor. 10.

Società di Minerva. Venerdì la Società di Minerva offrì ai soci la occasione ben gradita di salutare un concittadino chiarissimo, che lontano da Trieste ancora il nome della patria: vogliamo dire Giuseppe Piccola, preside del Liceo di Ancona, uno dei discepoli più illustri di Giuseppe Carducci. Giuseppe Piccola, propugnando in un recente scritto da noi riassunto la causa dell'Università di Trieste, chiamò se stesso «povero scribacchiere di libricci inutili e ignoti», che invece sono libri di versi forti e sonanti o monografie di profonda e geniale critica letteraria.

All'attrattiva del nome si unisce quella del pari suggestiva dell'argomento. Giuseppe Piccola parlò sulla Francesca da Rimini di Gabriele d'Annunzio. Quella di venerdì sarà dunque una delle serate più interessanti.

Arte. I lavori del signor Giorgi esposti nel negozio dello Schollhan destano a ragione l'interessamento generale. Sono ritratti a pastello superiori a quanto può darsi una sua pur discreta virtuosità da dilettante: poiché oltre che corretti di linea, efficaci di colore e di tecnica, hanno non volgare apparenza di verità. La visione figurativa e fisionomica è riprodotta con sentimento e con naturalezza, e però l'espressione dell'anima ne deriva intesa di vitalità, e l'osservatore si convince, anche senza conoscere i soggetti ritratti, che la loro rassomiglianza sia egregiamente ottenuta.

Elargizioni varie. Ci pervennero: Per onorare la memoria del sig. Ulisse Cosulich, dai signori: Pio Ivanchich, cor. 20, a favore dell'Asilo italiano di Lussinpiccolo; Guglielmo Delvecchio, cor. 20; famiglia Malaboch-Milovich, cor. 10, a favore del Pio fondo di marina; Emilio Weiss, cor. 40, per il fondo vedove ed orfani dell'Associazione marittima; Silvio e Maria Seg. cor. 25; Guglielmo Brunner, cor. 25; Giovanni de Albori, cor. 50; Alfredo Seppilli, cor. 20, a favore del fondo naufraghi e superstiti della Società Fratelli Cosulich.

Per onorare la memoria del sig. Arrigo Fik, dal sig. Leone Kalmus, cor. 20; dal sig. Ugo Goetz, cor. 10, a favore del Gremio dei sensali di Borsa; dai F.lli Wiener, cor. 10, a favore dell'Ospedale infantile.

Il dott. Lambert Gleditsch per onorare la memoria del sig. Ulisse Cosulich, elargì cor. 20 alla Palmbauverein.

Al Fondo sussidi per naufraghi, istituito dalla ditta, per onorare la memoria del signor Ulisse Cosulich, pervennero: dal signor avv. Giovanni e Col. Marinovich, cor. 100; dal sig. Marco Tarabochia, cor. 20; dagli impiegati e ispettori meccanici della Ditta Retzliff Cosulich cor. 110.

Per onorare la memoria del sig. Arrigo Fik elargirono: al Gremio dei sensali di Borsa i signori: F. W. Rau cor. 10, Heinrich Volk cor. 25; alla Società contro l'alcolismo pervennero, dal sig. Aless. Schröder cor. 20.

I colonnini ai marciapiedi.

Una decisione suprema.

Un senato del Tribunale amministrativo in Vienna pronunciò sabato una decisione interessante specialmente per i proprietari di stabili della nostra città. Il Magistrato civile aveva ordinato al proprietario di una casa di piazza Nuova di rimuovere i colonnini collocati dinanzi all'edificio lungo la linea esteriore del

marciapiedi. Il proprietario si rifiutò di corrispondere a tale ingunzione e si oppose e ricorse alle superiori istanze sino al Tribunale amministrativo sostenendo che non poter essere legittimamente costretto a tale prestazione. Il Magistrato civile d'altra parte fece valere nella risposta al reclamo, il suo diritto di disporre l'allontanamento dei colonnini a spese del proprietario dello stabile, a seconda del suo libero arbitrio in sede di autorità edile e di polizia stradale.

Alla pertrattazione del reclamo il rappresentante del ricorrente, dott. Senigaglia, si richiamò ad un editto del 1853 che lasciava libero al proprietario di casa di collocare i colonnini là dove l'ufficio edile lo trovava conciliabile con la larghezza della strada. Sostenne il patrocinatore che questi colonnini servono a scopi di pubblica utilità, perché ad essi si assicurano le famose fini nelle giornate di bora e perché vi si applicano anche i pali di ferro a sorreggere tende o tettoie sporgenti a difesa contro il sole. Che se il regolamento edile del 1854, rispettivamente la novella al medesimo del 1888 stabilisce che colonnini si possano collocare solo agli angoli delle strade e tutt'al più dinanzi ai portoni delle case; a queste leggi non doversi concedere forza retroattiva anche per l'epoca in cui vigeva il predetto editto del '53 e nel quale appunto la casa in questione sarebbe stata costruita. Del resto poiché i colonnini, vista l'ampiezza della Piazza Nuova e visto l'uso a cui essa serve, non possono costituire un pericolo o un ostacolo al pubblico movimento, l'allontanamento dei colonnini non potersi in nessun caso eseguire a spese del proprietario, ma eventualmente a spese del Comune.

Il rappresentante del Comune, avv. Bufolini, contestò anzitutto che i colonnini servano a proteggere i passanti nelle giornate di bora; — compito questo che in ogni caso spetta all'Autorità e non ai privati e che essa adempie altrimenti in altre località. Del resto l'editto del 1853 non aveva mai forza di legge, e non la può avere oggi di fronte alle successive leggi edilizie.

Il Tribunale amministrativo respinse il reclamo siccome non fondato in legge e si associò alle considerazioni del Comune. Secondo il Tribunale, con l'editto del 1853 si davano norme precarie e transitorie al diritto di disporre liberamente circa i colonnini, per i quali emanava solo una licenza temporanea, valevole quindi sino a revoca. La revoca è avvenuta col regolamento edile successivamente emanato. Costantini, che, fuori di dubbio che il proprietario di casa è obbligato a corrispondere all'incarico avuto di allontanare questi colonnini. In quanto all'altra questione che debba sopportare le spese dell'allontanamento, la Corte si richiama alla legge edile triestina del 1884, con cui il mantenimento dei marciapiedi sta a carico del proprietario di casa. Ora i colonnini trovandosi sul marciapiedi e il Comune avendo il diritto di esigerne l'allontanamento, le spese retribuite incombono al proprietario come per ogni lavoro che sui marciapiedi l'autorità trovi di ordinare nell'interesse pubblico e in base alle vigenti leggi.

Oggetti rinvenuti. Furono depositati al nostro ufficio d'amministrazione e seguiti oggetti:

Un bracciale d'argento rinvenuto in via Chiozza da un signore; — una collana di perle rinvenuta in Corso dalla signorina Ducci; — un biglietto dello stabilimento di pegno Dussich rinvenuto in via Ferriera; — un fazzoletto da naso rinvenuto in via S. Antonio da un ragazzo; — un paio di occhiali con busta rinvenuti in via dell'Aquedotto; — un libro tedesco rinvenuto in piazza Carlo Goldoni; — un mazzo di chiavi e diverse chiavi rinvenute sulla via.

Morto a bordo del piroscafo «Juno». Da parecchi anni il fornajo Giuseppe Petrich, di 55 anni, nato a Vipacco, era occupato a bordo del piroscafo Lloydiani in qualità di fornajo. Circa tre mesi or sono il Petrich fu imbarcato in tale qualità a bordo del piroscafo «Juno», al comando del capitano Natale Tomancovich, che partiva per la linea Soria-Garamania.

Durante quasi tutto il viaggio il poverello soffrì di accessi d'asma, e fu amaramente curato dal medico di bordo. Poi il suo stato andò talmente aggravandosi, che il 3 corrente, durante il viaggio di ritorno, dopo fatto l'ultimo scalo ad Alessandria, il Petrich dovette mettersi in letto, da dove non si alzò più. Alle 8 mezzo pomeridiana del giorno 8, un assalto più violento di cardiologia l'uccise. Il comando del piroscafo fece ammainare la bandiera a mezz'asta, e durante la notte ed il giorno appresso la salma fu pietosamente vegliata per turno da uomini dell'equipaggio. Nel pomeriggio del 10 il comandante del «Juno» decise d'appoggiare al rilascio a Megline (Bocche di Cattaro) allo scopo di dare sepoltura in terra ferma ai resti mortali del povero operajo. Ancoratisi all'imboccatura del porto di Megline, la salma del Petrich, deposta entro una cassa funebre costruita dal carpentiere di bordo, fu calata in una imbarcazione nella quale presero posto il medico ed un ufficiale, che l'accompagnarono a terra. Alle autorità di Megline il medico notificò mediante certificato la causa della morte del poveretto, e poco dopo la salma venne con le dovute onoranze trasportata in quel cimitero.

Ieri mattina all'arrivo del «Juno» a Trieste, il comandante riferì all'autorità portuale l'avvenuta morte a bordo ed il seguito sbarco della salma.

Morte improvvisa. Cristina Sajnirini, vecchia settantunaria, moglie del portinaio della casa N. 12 di via della Sanità, ieri mattina si alzò di buon umore, senza accusare il più lieve malessere. Alle 9 la poverella fu colta da repentino male, e vestita com'era si gettò sul letto. Il marito fece chiamare la Guardia medica e il dottore di turno, accorso, trovò la Sajnirini già morta, a quanto sembra, in seguito ad insulto apoplettico.

Piccolo incendio. Ieri sera alle 7 1/2, in una camera del quartiere occupato dal signor Gino Giagliardi, in via delle Poste N. 10, causò l'imprudenza di una domestica che si avvicinò di troppo ad un armadio aperto, tenendo in mano una candela accesa, precario fuoco i vestiti contenuti nell'armadio stesso. Dalla cartoleria Smolars fu telefonato ai vigili, e due treni, agli ordini degli uff-

ciali Paoli e Bugliovatz si recarono sul luogo ove compievarono l'estinzione di piccolo incendio, già iniziata dai casalinghi.

Il danno è coperto d'assicurazione. **La dama misteriosa.** Il liquorista Gino Giannacopoli, avente esposto in piazza della Caserma N. 1, da qualche tempo constatava degli ammanni nel suo negozio e ultimamente, fatto un calcolo, constatò un danno di cor. 120. Alle sue dipendenze il liquorista tiene un giorno compatriota, a nome Basilio Panagiotopulo, d'anni 18, il quale rimaneva solo nel negozio soltanto durante il pomeriggio mentre il principale si recava a casa per il pranzo. D'altronde il principale aveva molta fiducia in lui, per il che non riusciva a capacitarsi in quel modo avvenissero gli ammanni. Ieri l'altro il liquorista chiese alla propria domestica se per caso avesse notata la presenza di qualche persona estranea nella liquoreria, quando aveva portato il pranzo all'agente.

— Sior paron — rispose la domestica — mi a dir el vero go visto qualche volta, ma go visto poco!

— Che cosa avete veduto?

— Go visto mezo scorta drio de la tenda del magazzino, una testa de donna. Bastò questa dichiarazione perché il liquorista potesse chiarire un po' la faccenda. L'agente, interrogato sulla presenza di quella dama misteriosa nella liquoreria, confessò che una donna, a nome Anna C., maritata, abitante in via del Solitario, da qualche tempo, con un procedimento un po' moderno, «gli aveva dichiarato amore, ed ogni giorno si recava nella liquoreria a passare un'ora d'idillio con lui. Siccome il giovane spese volte si affacciava alla strada per tema che il principale lo sorprendesse, la donna si avvicinava nel frattempo al banco. Il giovane, però, mai volle aprire il cassetto ove era il denaro. Denunciata la cosa alla Polizia, ieri, la C., fu arrestata. Venne trovata in possesso di 50 corone, che dichiarò essere sue. Fu trattata in arresto.

Un tentativo di rapina che sfuma. Desistenza. Come a suo tempo abbiamo narrato, il 22 aprile p. p., in una casa di via del Forlino, venivano arrestati i marinai Ruggero Kelerich ed Edoardo Pacor, entrambi ventiquattrenni, da Isola, e lo scappellino Giuseppe Sincera, di 21 anni, da Trieste. L'arresto avvenne in seguito a richiesta di Vincenza Kovach, proprietaria di quella casa, la quale accusa i tre giovani di aver tentato contro di lei una rapina. Ora, a quanto apprendiamo, gli arrestati furono rimessi in libertà avendo il giudice istruttore trovato l'accusa priva di fondamento. Soltanto per il Pacor e per il Kelerich furono passati gli atti al Giudizio distrettuale perché essendo emerso che quando si sentirono accusati del criminoso tentativo, diedero un paio di spintoni alla Kovach; perciò dovranno rispondere della contravvenzione ex par. 481 del Codice penale (azioni contro la sicurezza personale). I tre giovani si fecero rilasciare non mandando di desistenza in base al quale intendono di avviare procedimento per calunnia contro la Kovach.

Ladri andati ma sfortunati. Sotto questo titolo abbiamo narrato ieri, come una notte tre ladri ladri erano penetrati nella drogheria del signor Ernesto Alessio, in via dell'Isola N. 2 e che, essendo sopraggiunte le guardie, avevano dovuto svignarsela accontentandosi di rubare tre corone e lasciando sul luogo, in compenso, due grimaldelli.

Lunedì mattina, il capo delle guardie Guich, passando per la via dell'Isola, vide fermo presso la drogheria il noto ladrocinello Cesare Cossutta, di 20 anni, da Trieste, e visto che i suoi connotati corrispondevano perfettamente a quelli forniti dalla guardia su uno dei tre ladri, lo arrestò. Il Cossutta non mancò, naturalmente di protestare la propria innocenza, aggiungendo che domenica notte era rinchiuso verso le 12 e completamente ubriaco. Ma le sue affermazioni risultarono false, perciò il cancellista Degiamptiere lo mandò in via Tigor, ieri mattina, poi, lo stesso funzionario arrestato in via del Molino a vento gli stralciò Luigi Stonich, da Castelnuovo e Marcello Pollak, da Gili, entrambi di 19 anni, e ladri consumati.

Secondo la Polizia, essi sarebbero i complici del Cossutta; la qual cosa gli arrestati negano recisamente. Perquisiti, il primo fu trovato in possesso di numerosi grimaldelli identici a quelli trovati nella drogheria del signor Alessio, ed il secondo di una candela e di un anello per tagliare il vetro. Furono mandati a far compagnia al Cossutta.

Ciottoli? Due guardie dell'ispettorato di via della Stazione videro uscire iersera dal recinto del Punto franco i due precettati Salvatore Sbisà di 54 anni, Luigi Benčina di 50 anni, entrambi facchini. Uno dei due portava una sedia e le guardie, insospettite, li interrogarono.

— De' che la gavemo ciottoli?... parono no di dis' d'è, che la gavemo comprada... Subito ciottoli, ciottoli per vualtri noi gavemo robà anca l'aria che respiramo... La carega la go comprada mi, par trenta soldi... Subito ciottoli!

— De chi la gavè comprada?

— Bravo! bisognava anca che ghe domandassimo l'indirizzo, sicuro, dovemo domandarle la fede de nassita, el pasaporto...

Le guardie, pur ammirando lo spirito dell'interpellato, condussero i due compari all'arresto.

Un buon affare! Orsola P., abitante in via del Pesce N. 5, avendo a corso acquistato un bene di diavoli di molti stracci inutili che teneva in casa e all'uopo chiamò un rigattiere girovago. Questi dopo aver messo nel suo sacco la roba, che pagò pochi soldi, addobbi una giacca che stava appesa ad una parete.

— La vendi anca quella?

— Bravo! quella la xe de mio fio.

— No la val gnenle, cara ele, la xe come 'na ragnatela... se la me la dà ghe dago 40 soldi... i xe boni!

— Vegna!

La donna ricevette gli 80 centesimi e il furbo se ne andò. Ma la giacca «come ragnatela» non era nuova e figlio e non aveva accesa, precario fuoco i vestiti contenuti nell'armadio stesso. Dalla cartoleria Smolars fu telefonato ai vigili, e due treni, agli ordini degli uff-

ciali Paoli e Bugliovatz si recarono sul luogo ove compievarono l'estinzione di piccolo incendio, già iniziata dai casalinghi.

Il danno è coperto d'assicurazione.

La dama misteriosa. Il liquorista Gino Giannacopoli, avente esposto in piazza della Caserma N. 1, da qualche tempo constatava degli ammanni nel suo negozio e ultimamente, fatto un calcolo, constatò un danno di cor. 120. Alle sue dipendenze il liquorista tiene un giorno compatriota, a nome Basilio Panagiotopulo, d'anni 18, il quale rimaneva solo nel negozio soltanto durante il pomeriggio mentre il principale si recava a casa per il pranzo. D'altronde il principale aveva molta fiducia in lui, per il che non riusciva a capacitarsi in quel modo avvenissero gli ammanni. Ieri l'altro il liquorista chiese alla propria domestica se per caso avesse notata la presenza di qualche persona estranea nella liquoreria, quando aveva portato il pranzo all'agente.

— Sior paron — rispose la domestica — mi a dir el vero go visto qualche volta, ma go visto poco!

— Che cosa avete veduto?

— Go visto mezo scorta drio de la tenda del magazzino, una testa de donna. Bastò questa dichiarazione perché il liquorista potesse chiarire un po' la faccenda. L'agente, interrogato sulla presenza di quella dama misteriosa nella liquoreria, confessò che una donna, a nome Anna C., maritata, abitante in via del Solitario, da qualche tempo, con un procedimento un po' moderno, «gli aveva dichiarato amore, ed ogni giorno si recava nella liquoreria a passare un'ora d'idillio con lui. Siccome il giovane spese volte si affacciava alla strada per tema che il principale lo sorprendesse, la donna si avvicinava nel frattempo al banco. Il giovane, però, mai volle aprire il cassetto ove era il denaro. Denunciata la cosa alla Polizia, ieri, la C., fu arrestata. Venne trovata in possesso di 50 corone, che dichiarò essere sue. Fu trattata in arresto.

Un tentativo di rapina che sfuma. Desistenza. Come a suo tempo abbiamo narrato, il 22 aprile p. p., in una casa di via del Forlino, venivano arrestati i marinai Ruggero Kelerich ed Edoardo Pacor, entrambi ventiquattrenni, da Isola, e lo scappellino Giuseppe Sincera, di 21 anni, da Trieste. L'arresto avvenne in seguito a richiesta di Vincenza Kovach, proprietaria di quella casa, la quale accusa i tre giovani di aver tentato contro di lei una rapina. Ora, a quanto apprendiamo, gli arrestati furono rimessi in libertà avendo il giudice istruttore trovato l'accusa priva di fondamento. Soltanto per il Pacor e per il Kelerich furono passati gli atti al Giudizio distrettuale perché essendo emerso che quando si sentirono accusati del criminoso tentativo, diedero un paio di spintoni alla Kovach; perciò dovranno rispondere della contravvenzione ex par. 481 del Codice penale (azioni contro la sicurezza personale). I tre giovani si fecero rilasciare non mandando di desistenza in base al quale intendono di avviare procedimento per calunnia contro la Kovach.

Ladri andati ma sfortunati. Sotto questo titolo abbiamo narrato ieri, come una notte tre ladri ladri erano penetrati nella drogheria del signor Ernesto Alessio, in via dell'Isola N. 2 e che, essendo sopraggiunte le guardie, avevano dovuto svignarsela accontentandosi di rubare tre corone e lasciando sul luogo, in compenso, due grimaldelli.

Lunedì

Il vestito della festa. Caterina Sibert, abitante presso l'abitazione Giuseppe Machen, in via S. Maurizio N. 8, giorni fa pregò la sua padrona di custodire un vestito del valore di 16 corone. L'altra sera, dovendo la mattina dopo presentarsi in un servizio, la Sibert pregò la Machen di restituire il vestito, e con grande sorpresa si sentì rispondere da lei che la sua roba era stata rubata. La ragazza ritenendo responsabile la Machen, chiese e questa il risarcimento del danno sofferto, e non avendo ottenuto, denunciò la cosa alla Polizia.

Un ladro d'ombrelli. L'altra sera verso le 9, il signor Domenico Galassi, abitante in via Piccolomini N. 4, stava contemplando il suo mocca al caffè «Sport», quando vide un uomo che gli conosceva di vista, prendere il suo ombrello ed allontanarsi frettolosamente dal locale. Il signor Galassi si alzò per inseguire il ladro, ma lo perse quasi subito di vista, perciò denunciò la cosa all'ispettore del rione. Una guardia, in base ai contatti forniti dal derubato, andò in cerca del galantuomo e lo scoprì nella persona di Vincenzo D., di 27 anni, occupato presso il proprietario di un «valletto» che sorge nel fondo N. 612 di Guardafium. L'indiziato negò il fatto appostogli, ma la guardia, fatta una perquisizione nel fondo, trovò nascosto in un fesso l'ombrello del signor Galassi. Il D. allora si giustificò dicendo che quella sera era completamente ubriaco, e che dopo aver preso l'ombrello in isbaglio. Ciò peraltro non lo salvò dall'essere condotto agli arresti.

Vagabonda prepotente. Quali tristi vicende l'abbiano spinta alla mala vita, è ignoto; fatto è che da più di un anno ella è conosciuta per vagabonda, per le piazze spessissimo insultando questo e quello. La cosa è ormai quasi passata in uso e la vagabonda il più delle volte è tollerata e compatita. Però l'altro la disgraziata, che si chiama Rosa B., e non ha che 16 anni, mentre la guardia municipale Cernacca ammoniva un giovano ad allontanarsi dal posto che indebitamente aveva occupato, volle immischiarsi nella discussione e finì col farsi arrestare. Fu tradotta agli arresti di via Tigor.

Un chiodo in un piede. L'operaia Ida Radivo, d'anni 21, abitante in androna della Corte N. 1, avendo ieri inavvertitamente messo il piede destro sopra un chiodo, questo le si conficcò nella pianta, causando una grave e dolorosa lesione. La ragazza ricorse all'«Igea» da dove, dopo medicata, venne accompagnata all'ospedale. Fu accolta nella quarta divisione.

Ustioni. La domestica Santa Santoro, d'anni 22, occupata presso una famiglia abitante al N. 67 di via dell'Acquedotto, ieri mattina alle 11 era presso il focolare intenta a scaldare dell'olio, quando la padella si rovesciò e la fiammata prodotta dall'olio ardente causò alla povera ragazza non lievi ustioni all'avambraccio sinistro. Ella ricorse alla Guardia medica, dove ottenne le prime cure.

Lesioni accidentali. Maria Shish, d'anni 20, abitante al N. 38 di via delle Sette fontane, ieri nel pomeriggio riportò per accidente contusioni al viso e all'avambraccio sinistro.

La ragazza Giovanna Meula, d'anni 17, abitante in via Media N. 30, accidentalmente riportò una ferita lacero-contusa alla mano sinistra.

Ricorsero alla Guardia medica.

Corrispondenza aperta. Maria. Si trovano nelle drogherie preparati per pulirvi. Forò double. — Leone F. Si rivolge a una buona cartolina. — Violetta. Uno dei migliori sistemi per lavare la biancheria di seta è di farla bollire con la soda. Meglio sarebbe esporla ai vapori di zolfo o di cloro, ma è cosa difficile da farsi in casa. — Dechi. La luce azzurra e la verde è la più confortevole per gli occhi. — Gina. Provi ancora con la benzina a far sparire la macchia di grasso dagli stivali. — Ubriciana. Le macchie di vino si lavano con l'acqua di lavetto; ma per non far macchiare, cioè questa facilmente distrugge i tessuti, sarebbe consigliabile di consegnare il suo ombrellino a uno stabilimento di pulitura, che con piccolissima spesa, glielo rimetterà a nuovo. — Monetti. In parecchie lettere si parla di signorine malate, e sono questi nomi di loro non di famiglia, ma di quello del marito. — Gemma. Per noia, quando non si porti l'abito da sposa, è preferibile il vestito da viaggio. — Ignorantissima. Si può avere uno statuto della Cassa distrettuale, pagandolo 40 cent. — Terence. Un affetto della Cassa distrettuale ha che paga 42 cent. settimanali (23 lire e 14 il padrone) perseguita in caso di malattia una sovvenzione di 60 cent. al giorno. — Agostino. Le biciclette usate pagano per essere portate oltre il confine lo stesso dazio come le nuove, cioè 10 corone. — Abbato. È difficile, se non impossibile, lavare le macchie di aceto del marmo, perché l'aceto corrode il marmo stesso. — Costante. Lettrici. Fiume. Una signora di 50 anni fa molto bene e non portar più cappelli di forma tavolosa. Meglio anzi sarebbe che non li portasse più da un pezzo. — Impaziente. Contro la torfura dei capelli si suggeriscono parecchi rimedi: non sapremmo dire quale efficace — fra i quali, lavarsi con acqua di felina. — Per allontanare lo zanzare si consiglia di chiudere le imposte prima di portare il lume in stanza, bruciare nella stanza i cosiddetti «spiccioli». Inoltre è consigliabile di dare di giorno la caccia alle zanzare che spesso si posano sulle pareti, e che, mentre splende il sole, si lasciano prendere facilmente. — L. V. Si rivolge alla Biblioteca civica. — Evos. La collezione per Udine sulla linea Trieste-Cervignano-Venezia, si trova a S. Giorgio di Nogaro. — Mario S. Trieste-Udine, via Cervignano, III classe, celere f. 4.76, omnibus f. 4.05; Udine-Venezia, III cl., celere f. 7.90, omnibus f. 7.10. I ragazzi fino ai 7 anni pagano le stesse tariffe. Tutte le corrispondenze per le navi da guerra spedite all'ammiraglio a Pola sono inoltrate dove si trova la nave. — L. istratore. Periodici che trattano di drammatica? Ce ne sono molti. C'è «La Rivista Teatrale» di Napoli, «Il Coscenio» di Napoli; «La scena di prosa» e «L'arte drammatica» di Milano; «Il Piccolo Faust» di Bologna ed altri ancora. — Astrubale. Lorenzo Perosi è veneziano. — Elinor. Trieste. Graz. III cl., omnibus, cor. 23.50. Solo andata. — Tristina amministratrice. La compagnia Reiter va ora a Udine.

Notizie meteorologiche. Ieri temperatura ore 7 ant. 14.8, ore 2 pom. 17.5 C. — Altezza barometrica 760.0, ore 12 mer. — Alta marea 11.37 ant., 9.49 pom. Basse marea 4.68 ant., 4.29 pom.

Ogni giorno una. Dialogo sulla vetta di un monte fra un villeggiante mope ed uno che vede lontano: — Carlo, che cosa è quella lunga

stria che si vede là in fondo, verso il nostro albergo? — Dio mio! Sarà il conto che l'albergo ci avrà preparato.

Teatri e Concerti

Politeama Rossetti. Calorosi applausi e molte chiamate al proscenio s'ebbe ieri sera il tenore Giovanni Lunardi, in occasione della sua serata d'onore. Dopo la romanza del terzo atto, gli fu presentato dall'impresa un servizio da «dessert» in argento. Vivamente applaudito furono pure, come di solito, le signorine De Macchi e Lucacewa, ed i signori Romboli, Mansueti e Niola.

Questa sera riposo.

Goldoni. La compagnia viennese di novità diretta dagli artisti Francesco Tagau e Gustavo Olmar diede ieri sera la prima delle quattro rappresentazioni annunciate. Prima di tutto bisogna notare che la cosiddetta compagnia viennese è un assieme di elementi raccoglitici, radunati il per il tanto; è vero che abbiamo veduto recitare ieri due o tre degli artisti che agivano recentemente nella compagnia d'opere del Piccolomini. Non si trovano dunque di fronte a un complesso artistico ma bensì ad una compagnia non organizzata e mediocre, nella quale ci sono alcuni elementi abbastanza buoni, come il signor Bachmann e la signorina von Effner. In quanto alla compagnia «Alt Heidelberg», che nei teatri tedeschi aveva riportato un grande successo, è lavoro tanto tipicamente e caratteristicamente germanico da non poter essere gustato da palati italiani: e, o vorrebbe essere, una pittura dell'ambiente studentesco di Heidelberg, ambiente tanto suggestivo e attraente, pare, per chi vi sia vissuto, da lasciare nell'animo di colui che, costretto, l'abbandonando, la più profonda, invincibile nostalgia. Così il principe ereditario Carlo Enrico di Sassonia-Karlsburg, anche dopo salito al potere, sente il bisogno di rivedere la vecchia Heidelberg, o di rivedere la fanciulla, che, studente, aveva amato. Ora se pittura d'ambiente vuol dire soltanto berretti studenteschi, birra, e canzoni in coro, allora sì, (oh specialmente di cori ce ne sono molti!) l'intento dell'autore, Wilhelm Mayer-Förster, è raggiunto. Ma se qualcuno pretendesse anche un po' di penetrazione di anime, di studio di sentimenti, e magari, di condotta scenica e di azione drammatica, in tal caso, no, via, «Alt Heidelberg» non potrebbe dirsi un bel lavoro. Frammentario, monco, strazientemente prolisso, esso, all'influenza delle chiasse e dei «prosi» studenteschi, non cerca altro interesse che nel piccolo amoreto convenzionale del principe con la «Käthe», amoreto nato tra la spuma della birra e l'ebbrezza dell'ortello del più puro romanticismo tedesco. Al successo di questa commedia nei vari teatri dell'Austria e della Germania deve aver contribuito certamente l'addobbo decorativo, l'esecuzione musicale e corale, il vestiario, gli scenari. Iersera, invece, tutto ciò mancava. Gli scenari ricordavano i gloriosi tempi di Francesco Hermet. La bella Heidelberg era rappresentata dalla scena che per i filodrammatici della vecchia Filarmónica raffigurava «Il casino di campagna». Le porte soltanto erano in carattere. Tenaci come un buon tedesco che abbia per motto il famoso «Muss sein!» si ostinavano tutta la sera a non voler aprirsi, e non cedevano né a preghiere né a minacce. Una di quelle porte, però, di fronte all'energia della signorina von Effner, reagì, ma rimase ferita in modo abbastanza visibile.

Il pubblico numerosissimo ed elegante, in gran parte composto di graziose signorine tedesche, ascoltò la commedia con discreta indifferenza, ma alla fine degli atti applaudì e volle risaltare gli attori all'onore del proscenio.

Questa sera seconda recita: «Herren Schme» («I signori figli»), commedia in tre atti di Oskar Walter e Leo Stein.

* Il posto dell'orchestra era occupato ieri sera da un gruppo di militari, che sovanano molto bene — ciò sia detto ad onore del vero — ma che rappresentavano, a quel posto, un'indebita concorrenza agli elementi paesani. Non è il caso di supporre che questi potessero far difetto, poiché proprio in questi giorni si sono chiusi due teatri (il Filodrammatico e la Fenice) che impiegavano un'orchestra. Perciò la commedia, decisa sorpresa, tanto più che una recente decisione dell'Autorità militare sembrava avesse tagliato corto e per sempre alla possibilità di queste sostituzioni, le quali non possono far altro che generare un giustificato malcontento.

Fenice. Giovedì sera 21 corr. avrà luogo in questo teatro una rappresentazione straordinaria di prestidigitazione per cura del concittadino prof. Vittorio Ricci, coadiuvato dal sig. Inlomb, che gentilmente si presta. Parte dell'introito sarà devoluta a beneficio d'una povera famiglia triestina.

— Ai primi di giugno poi inizierà un breve corso di rappresentazioni la «Transatlantica Company Leonidas», che si dice sia la più grande compagnia di varietà d'Europa.

Serata di musica da camera. La violinista signorina Erminia Landsmann darà lunedì 18 corr. nella sala D'Aquino, una serata di musica da camera verso invito, con la cortese cooperazione del violinista sig. Aquilino de Kallay e del m. de Wannick.

Spettacoli d'oggi.

POLITEAMA ROSSETTI - Riposo.

TEATRO GOLDONI - Compagnia viennese, Tagau e Olmar - (ore 8) - «I signori figli», 1 e 2 atti.

Logogrifo acrostico.

1. Fermar il corso degli eventi è inutile
2. D'un altra età i costumi omni eangur.
3. Entro le sale tue, vecchio pontefice,
Che invano chiami tuo rifugio e carcere
Ripensi un di quando sovrani e principi
4. S'andavano a Canossa a inginocchiarsi.
5. Di nova età si svolge oggi il poema;
6. Dadi antenati fatti oggi degueri.
7. Nella novella Roma oggi convengono
8. A cancellare le vergogne antiche.
Ospiti grati, al Quirinale, i re.
1-2-3-4-5-6-7-8. Nè tu su lor già scagli l'anatema;
Anzi grato li accogli allor che posano
Nella tua casa, o sacerdoti, il più.
Spiegazione del gioco precedente:
MAR—CIA

COMUNICATI

Avverto che non riconosco i debiti contrattati da mio fratello Paolo.
Trieste, 13 Maggio 1903.
ANTONIO POGATSCHEGG jun.

Cassa per ammalati del Conorzio dei Sarti
TRIESTE.

In relazione al deliberato preso dall'adunanza generale tenutasi addì 11 corr. la sottoscritta si pregia di porgere i più vivi e sentiti ringraziamenti tanto all'assistente medico onorario sig. Folco dott. Bernardi quanto agli egregi medici signori Corazza dott. Giuseppe, O. biati dott. Oscar, Rimoli dott. Edmondo, Singaglia dott. Gilberto, i quali vollero prestare l'opera propria con zelo, affetto e completo disinteresse a pro degli affliggiati di codesta Cassa.

Trieste, 13 Maggio 1903.

LA DIREZIONE.

Gli esperimenti fatti negli ospedali con

Cascarine Leprince

Nel caso di contusione (stiffness) cronica, hanno dimostrato che la cascarina agisce quale rinfresco, spingendo l'intestino, senza irritarlo, alla sua attività naturale e aumentando la secrezione glandolare. Prezzo di una scatola da 50 pillole, in Francia fr. 3. Trovansi in tutte le farmacie. Preparato dal dott. M. Leprince, Parigi. Spedizioni all'ingrosso: Edr. E. Bloch, St. Ludwig, 1. E.

* La Redazione si dichiara estranea tanto riguardo alla forma quanto al contenuto e non assume alcuna responsabilità fuori di quella voluta dalla legge.

Il Dr. Federico Rode
Specialista per le malattie del naso, della gola e degli orecchi
Riviera delle 10 alle 11 ant. e delle 3 alle 5 pom
In via Stadion 11, 1 p.

Dr. MASS. BRILLANT
medico-chirurgo-DENTISTA
Orificazioni ed otturazioni d'ogni genere.
Denti artificiali, Corone, Bridge-Works. Cure speciali
Via S. Giovanni 5, 1 p.

STABILIMENTO DI CURA
del dottor PAALLEN
EGGEBERG presso GRAZ,
per malattie interne, nervose e per convalescenti.
In posizione riparata dal vento, in prossimità di un bosco di abeti. Capolinea del treno elettrico Graz-Eggenberg. Cura idroterapica completa, bagni di acido carbonico ed elettrico, bagni di luce elettrica, cura dietetica e d'ingrassamento, ecc.

Impiegato contabile
VIENE CERCATO
da stabilimento bancario.
Offerte dettagliate al «Piccolo»
sub «A. Z»

ADATTA PER L'ESPORTAZIONE
SENZA GUASTARSI.

MARIENBAD. PONTE RODOLFO
ACQUA NATURALE CONTRO LA GOITTA
(CURE A DOMICILIO)

Indicazioni: gotta, diatesi urica renale, calcoli renali e vescicali, infiammazioni croniche dei reni e catarro cronico alla vescica. Efficace specialmente come bibita dietetica per prevenire queste malattie in persone predisposte ereditariamente o per l'alimentazione e il genere di vita che conducono. Si può ritirare dall'Ufficio spedizioni dell'acqua minerale di Marienbad. Trovansi inoltre in tutte le farmacie, drogherie, e nei depositi d'acqua minerali. Opuscoli e istruzioni gratis dalla Marienbader Mineralwasser Versendung.

Cavalli in vendita

Gli appaltatori della Signoria del Conte L. Niczky offrono cavalli da tiro pesanti e leggeri, cavalli da carrozza bene addestrati, grandi oppure leggeri (Jucker). Eventuali acquirenti sono pregati di annunziarsi in tempo utile affinché si possa provvedere la vettura a Bukk, stazione Ungaro-Moridionale, per portarsi sopra luogo, che è distante circa un'ora di carrozza.

Ganzoni e C.
Nagy Udvart, ultima posta Aiso Palja
Comitato Oedenburg.

PASQUALE TOUMAYAN
(Haggi Artin)
Tappeti turchi, persiani ed oggetti d'Oriente

Di ritorno dal mio recente viaggio d'Oriente, ho trasferito il mio negozio da Pola (Piazza del Foro 7) a Trieste, via S. Sebastiano 4, 1 piano

RIPARAZIONE ARTISTICA
di Zappetti turchi, persiani e Gobelins
da apposito specialista di Costantinopoli

MALATTIE
del
STOMACO
PASTIGLIE E POLVERE
PATERSON
con BISMUTO e MAGNESIA
Contro le Malattie dello Stomaco e degli Intestini, Aggravi, Eruttazioni, Vomiti, Mancanza d'Appetito, Digestioni penose.
Edgela sulla scialletta Il Bello dell'Unione degli Fabbricanti e la Firma di J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmacista in PARIGI.

PAPIER WILNSI
Rimedio sovrano per le affezioni di petto, catari, mali di gola, bronchiti, infreddature, raffreddori o del reu. matismi, dolori, lombaggini ecc. 30 anni di più grande successo attestano l'efficacia di questo potente derivativo, raccomandato dai primari dottori di Parigi. Deposito in tutte le farmacie, PARIGI, 31, rue de Selne.

Mad. me Regina Oppenheimer
DI VIENNA
Cassa stagione avanzata, vende
CAPPELLI DA SIGNORA
modelli Parigi, Vienna, a metà prezzo.
Via Farneto 4, 1 p.

SMARRITO
sabato sera arrivo treno Italia via
Cervignano Meridionale
Involto tela contenente due ombrelle,
e due ombrellini.
Generosa mancia chi consegnerà
tutto portiere via Ghega N. 10.

CHIEDETE in tutti i
NEGOZI DI COMESTIBILI
In bottiglie, con etichetta della ditta
Nicola Macola, perché il migliore e premiato in parecchie Esposizioni.

PER L'ENTRANTE STAGIONE DI PRIMAVERA
NUOVI ARRIVI
STOFFE DA UOMO
delle più accreditate fabbriche inglesi, francesi e nazionali
Ricchissima scelta. Prezzi convenienti
L. BERNARDINO
Trieste, via Malfacanton. Telefono 1434
A RICHIESTA CAMPIORI GRATIS

POLVERI VICHY ALBERANI
Premiato con Medaglia d'oro alle Esposizioni d'Igiena Napoli, Padova, Roma e Parigi
che contengono le uguali sostanze chimiche e nella uguale quantità come l'Acqua naturale Vichy.
Costano L. 0.60 al pacchetto per preparare 20 bottiglie di eccellente Acqua Vichy artificiale.
Al pacchetto va unita la relativa istruzione per l'uso di usarla. Mandando cartolina-vaglia di una corona alla Farmacia detta DEI CASALI di G. Alberani, Bologna (Italia) se ne riceve un pacchetto, e di due corone due pacchetti francesi.
A Trieste vendono nelle Farmacie Serravalle e Suttina; a Gorizia: Kürner.

„Dove i purganti salini sono indicati, non si può desiderare un migliore lassativo.“
«Wiener Medizinische Presse», 8 Marzo 1903

APENTA
„Appunto quest'acqua si adatta per la cura della costipazione cronica.“
Dr. Lancereaux
Professore alla facoltà medica di Parigi, Presidente dell'Accadémie de Médecine
ESCLUSIVO DEPOSITO
S. Ungar Jun., 1. e r. Foratore di Corte
Vienna, 1., Jasmirgottstrasse 4.

Innocua! Tintura per capelli. Innocua!
Effector di E. LINK (legalmente protetta, innocua).
Verificata innocua, premiata con medaglia d'oro all'Esposizione d'Igiena e bellezza del 1902. Modifica l'oro all'Esposizione d'Igiena, Londra 1902. Garantisce che non danneggia la salute, tinga i capelli, la barba e le sopracciglia grigio o rosso in nero, bruno scuro e chiaro e biondo scuro, durevolmente, in modo che non si scolorano lavandosi e nel bagno a vapore. Scatola grande f. 2, Scatola di prova f. 1. Per posta per l'imballaggio soldi 15 in più.
E. LINK, paracchiere, specialista in cosmetici e tinture, Vienna Spiegelgasse 19, via a via al Doroteum.
GABINETTI SEPARATI DI TINTURA, PER SIGNORI E SIGNORB

La più breve, la più comoda, la più interessante congiunzione
del Continente coll'Inghilterra
via Ostenda-Dover.
Tre partenze al giorno. Traversata in 3 ore.
Durata del viaggio
VIENNA-LONDRA
soltanto 29, 31, risp. 33 ore.
partenze da Vienna (Westbahnhof) alle ore 8.35 ant., 10.45 ant., 8.20 pom.
Pronta coincidenza ad Ostenda con i piroscafi di lusso.
Per informazioni e biglietti rivolgersi all'Agenzia internazionale di viaggi Schenker & C., Vienna, 1., Schottenring 3 e 1, Kohlmarkt 1; Thos. Cook & Son, 1., Stephansplatz, nonché alle altre Agenzie di viaggi, alle Agenzie della Società dei vagoni-letto ed alla Stazione della Westbahn.

INSUPERABILI
per bellezza e bontà sono i miei orologi remontoir di
ACCIAIO ANNERITO
veri svizzeri a doppia cassa, con tre calotte di acciaio di un nero brillante, finissima macchina di precisione (garanzia reale per 3 anni) congegno brevettato per le lancette, quadrante a riflessi opalini, cerchio, lancetta, anello di vero oro double. Per la loro eleganza questi orologi incontrano il gusto generale e vengono portati a preferenza di quelli di ogni altra fabbrica.
Prezzo compreso imballo f. 6.
Orologi da signora, di acciaio annerito, elegantissimi, con quadrante visibile, f. 7. Catene di oro double da uomo e da signora, con ciudolo f. 1.50. Remontoir di vero nichello f. 3. Remontoir di vero argento a doppia cassa f. 5.50. Spedizione verso riviera. Marco non conveniente si scambia o si riprende, restituendo il denaro, quindi non c'è rischio.
JOSEF SPIERING
Vienna, 1., Postgasse 3 - a.
Grande prezzo corrente illustrato di orologi, catene, anelli ecc. gratis e franco.

LOTTERIA
per il monumento ai guerrieri dell'ordine teutonico
sotto l'alto protettorato di S. A. l'Arciduca Eugenio.
VINCITA PRINCIPALE
Corone 75.000
Un viglietto Cor. UNA
Inoltre vincite del valore di Corone 10.000, 5000, 2000, 1000, 900, 500 ecc. Complessivamente 6000 vincite.
A richiesta i fornitori pagheranno IN DENARO l'equivalente della vincita, detratto il 10%.

Estrazione dopodomani
A Trieste si possono acquistare dai Cambiavalute: Giuseppe Bolaffio, „Il Mercurio Triestino“, Mandel & C., Ign. Neumann, Enrico Schiffmann, Figli di O. Zucconi.

STOFFE DA SIGNORA
DI RECENTISSIMA MODA
Scelta favolosamente grande ed a prezzi già conosciuti bassi
— PRESSO —
M. Weiss
TRIESTE, Corso 9
Prezzi fissi. FIUME: Corso N. 11. Telefono 498.

PRESTITI
da 500 Corone fino a qualunque importo
accordandosi sotto discrezione ed a buone condizioni. — Domande dirigere sub
„Personalredit 456“ Vienna, posta restante, Hauptpost. Anonime escluse.

DENARO
ricevuti sopra Bicchietto e Carte di valore. Stabilimento Danisch.

BISCOTTI e FOCACCIE
Koestlin
si trovano freschi in tutti i principali negozi

RESTAURANT CON GIARDINO
„AL BELVEDERE“
(sotto il Castello)
con magnifica vista sulla città e sul mare.
Splendido giuoco di birilli m. a. e tutto a nuovo. Ottima cucina. Birra, Drenk e Pilsen. Vini assai e nel esteri. Per i mesi estivi si affittano alcune tinte.
Devotissimi da Maria ved. Koller

Nuovo razionale sistema di terapia.
Certificati di rinomati medici, Innoce, senza medicinali.

A tutti gli ammalati di nervi
si raccomanda caldamente di leggere la
28.ª edizione dell'opuscolo
di Romano Weissmann
Della malattia nervosa e dell'apoplezia
(Ueber Nervenkranheiten u. Schlagfluss)
che viene inviata gratis dalla libreria
FRANZ FISCHER — Cinquechiese

LIQUIDAZIONE
— del —
Negozio d'orefice-gioielliere
G. SIMRISICH
in via S. Antonio.
vendita di tutti gli oggetti d'oro
argento e pietre preziose
A PREZZI CONVENIENTISSIMI.

GRANDE LOTTERIA
A FAVORE DEI CADUTI DELLA GUERRA
Vincita principale Cor. 75.000
Estrazione irrevocabilmente venerdì 15 corr.
Biglietti solamente soldi 35 presso
IGNAZIO NEUMANN
CAMBIO VALUTE.

In occasione della Cresima
GRANDIOSO ASSORTIMENTO
BOMBONIERE e CESTI
PER FIORI
del massimo buon gusto, nel nuovo negozio
DONNER & ISSMANN
Via Poste, accanto la Farmacia Dialettio.

Photo Materials C.
TRIESTE
Piazza della Borsa 7 - Tel. 940
Grande Deposito
Apparecchi Fotografici
da Cor. 6 in poi. Lastre
Carte sensibilizzate,
Films, ecc. Inoltre quasi
tutti articoli inerenti alla
FOTOGRAFIA.
Listini prezzi a richiesta.

NUOVO ARRIVO
Carta da tappezzeria
DI TUTTA NOVITÀ
GIUS. POLACCO, TRIESTE
Via San Nicolò N. 19

Corone 203.000!
Importano le vincite principali
delle 4 estrazioni
al 14 e 15 Maggio 1903
1. Tullone di vincita del Roden-
Credit f. Km. del 1890.
1. Tullone di vincita della Banca
Ipotec. ungherese.
1. Biglietto Tabacchi Serbi.
1. Biglietto Buon-Cuore (Jozviv)
1. Tullone di vincita (Jozviv)
Tutti quattro biglietti insieme in
21 rate mensili da corone 4.65.
Diritto esclusivo alla vincita subito dopo
pagata la prima rata. — Listino delle estrazioni nel Neuer Wiener Merkur gratis.
BANCO DI CAMBIO-VALUTE
OTTO SPITZ, VIENNA
Stadt Schottenring 26.

Natalie
Franzensbad
Lasciatevi più ricca
accanto di lutto

Efficace in tutti i casi di diatesi urica, nell'insufficienza
secrezione renale del sangue, nella reuma, nella ma-
lattia del rene e della vescica, nella gotta, nel reuma-
tismi, nella podagra, ecc. Usato da autorità mediche
con ottimo successo. Effetto dietetico, espone
piacevole. Si trova in quasi tutti le farmacie e
nei depositi di acque minerali; eventualmente
presso l'amministrazione della
Fonte Natalie, Franzensbad
Deposito principale presso Giovanni Cilia, Trieste

fatto di lei un'artista ed una mondana, aveva decuplicato la potenza dei suoi cattivi istinti. Bianca adesso voleva il male, ma voleva farlo con raffinatezza. Esistè un istante a cominciare la sua opera perché Maria, che altro non le aveva fatto che del bene, ne sarebbe la prima colpita e, innocente, pagherebbe per i colpevoli, ma non tardò a metter da parte i suoi scrupoli dicendosi: — Quella vittima è necessaria! Ella non m'ha niente fatto, ed io pertanto la odio! — Dall'ora ella entrò in campagna audacemente, decisa a tutto per gua-

Finalmente, quando la giovane donna fu abbastanza sicura di se stessa, fece chiamare Alberico che accorse sempre più appassionato e pronto a tutto per soddisfare ed ottenere il compenso che ella erasi decisa a promettergli, ma promettergli soltanto. Colui acconsentì a servirlo per tre ragioni: — Prima per lei che desiderava ardentemente si desse a lui; poi per vendicarsi del visconte, e, anche, per la speranza che la viscontessa Maria, perduta, disonorata, avvilita, gli appartenebbe. Senza contare che rappresentando

Gerigny? No.

Nelle diverse capitali d'Europa, dove era stata, si erano messi tesori ai suoi piedi per la durezza, ma invano.

Quella strana creatura, non era visiva che moralmente. Fatta per sedurre, per turbare, per eccitare i sensi, ella non provava mai alcun desiderio carnale. Quando il signor di Gerigny l'aveva ridotta, si era ridotta a lui, lui l'aveva allora eccitato a lasciarlo. Glielo aveva detto ed egli l'aveva creduto perché era vero, e la verità convince sempre.

Ecco perché aveva pensato di produrre, mascherata, sotto quel nome misterioso, «la Dama Bionda» davanti al pubblico mondanò che, per vederla e per sentirsi, si era riversato alle Folies-Bergères durante una settimana.

Intanto che il mio complice Alberico giocherà il suo tiro a mio profitto al palazzo del puer Monceau aveva detto - io giocherò il mio alle Folies-Bergères! E se la donna fallisce, riuscirà almeno l'artista. E allora l'artista cancellerà la donna.

La furba creatura aveva, come si dice, fatti due colpi con una pietra.

Per conseguenza doppio vantaggio. Ah, quella donna era veramente forte e meravigliosamente organizzata per il male!

Da due lunghissime ore, Bianca sognava queste cose, evocava il passato... e soffriva.

Ad un tratto si rammentò che bisognava cercasse un mezzo per impedire che il visconte e sua moglie si rivedessero, e ciò per riparare al pericolo che correrebbe se la signora di Gerigny riuscisse a convincere il marito della sua innocenza.

— Oh! - disse. - Avevo creduto di aver trovato il mezzo che cercavo! Ma noi Mi sono allegrata troppo presto! E' impossibile! Correrò troppi rischi! Adesso era spaventata, solamente pensando all'idea che aveva avuto. Rifiutò ancora.

— Pure - riprese - quell'idea è buona! Scosse la testa.

— Buona, sì, certo! - disse e sorrise, e il suo sorriso avrebbe spaventato chiunque avesse potuto vederlo! - Buona! Eccellente idea! ma irrealizzabile! (Continua).

